

primera ola

marzo 2020 hasta julio 2020

ebba rohweder

primera ola

obras en tiempo de pandemia

2020

primera ola

obras en tiempo de pandemia

En marzo de 2020 al principio del estado de alarma general y del confinamiento lancé al grupo de artistas mujeres Metanoia, siendo miembro del grupo yo misma, la propuesta de enviarnos obras en orden alfabético de nuestros nombres por email. Sin restricciones de tema ni de medio y con fin abierto en el tiempo intercambiábamos durante meses en un fluir libre nuestras creaciones - recibiendo cada día una obra y enviando cada octavo día una obra propia.

El largo espacio de tiempo sin fin preestablecido propició una producción artística continua atenta a estados de ánimo cambiantes en una situación excepcional y nunca antes experimentada: Las vivencias durante una pandemia. Todas las 15 obras aquí presentadas se crearon especialmente para el proyecto Metanoia en Común entre marzo y julio de 2020.



Los primeros trabajos **San Isidro I-III** son un registro de observaciones, sensaciones y experiencias del confinamiento general y reflejan mi situación personal específica: Ser dueña de un perro me permitió paseos, aunque restringidos a un radio de 100 metros alrededor de mi vivienda situada en una zona verde de Madrid con grandes parques, varios cementerios y el tanatorio San Isidro. Estos paseos repetidos varias veces al día andando siempre el mismo camino agudizaron y estremecieron todos los sentidos – la vista, el oído, el olfato – y los encuentros escasos con otras personas se convirtieron en una experiencia emocionante.

ahuyentar el virus YA es el intento de entrar en contacto con un virus invisible y totalmente desconocido, una conjuración a través de una improvisación de flauta desde mi balcón expresando la desesperación que tal vez el virus puede oír mi música y desaparece por la fuerza.

La vista desde mi balcón a la subida y bajada del Tanatorio de San Isidro se convirtió en un privilegio doloroso: los números de las defunciones por coronavirus sí tienen cara y se hicieron visibles y audibles a causa de la cola interminable de coches fúnebres día tras día. Puse la cámara en un día cualquier para grabar este movimiento incesante y ya con la cámara en marcha recibí una llamada que mi amiga Elisa se había muerto este día por coronavirus en una residencia. El vídeo **9 de abril de 2020 de 9:41 h hasta 18:41 h** es un homenaje a Elisa y a todos los muertos por la pandemia.

¿Por qué razones hay tanto sufrimiento y tantos muertos por coronavirus en España en comparación con otros países? ¿De qué depende la expansión del virus y por qué se liberan al parecer algunos países y otros no? ¿Se hubiera podido controlar y atacar la situación mejor? Todo el mundo miró con admiración hacia Alemania dónde la primera ola casi no dejó huella creando la sensación como si todo – como siempre - hagan mejor. Ahora en plena segunda ola de la pandemia se sabe que el virus es incontrolable e imprevisible -**El milagro alemán** no existe.

Inmerso en el estupor, desbordada por sentimientos tan intensos experimentados durante todas las semanas pasadas vino por fin el momento de cierto despertar. Pero no fue un despertar aliviado después de una pesadilla sino un despertar agrio dulce de un **sueño oxidado**: había cambiado mucho y no había cambiado nada. Se paró por un tiempo toda la economía y como consecuencia se calmó toda actividad: coches parados en las aceras, el aire por un tiempo limpio y respirable y un silencio imperante.



Pero una constata que la vida social y política siguió durante todo el tiempo su curso. Ahora sacan de la chistera la transición ecológica, las energías renovables y el Plan Verde de la UE con subvenciones mil millonarias por ejemplo para la automoción. Suena bien pero no contiene lo que promete y el vídeo **Plan Verde** ejemplifica con humor disonante lo verde, ecológico y sostenible puede ser un coche eléctrico, limpio y sin emisiones.

Emergiendo poco a poco del asombro de los últimos meses lancé la encuesta **Momento histórico** preguntando a vista de pájaro sobre la vivencia personal – experiencias, sensaciones, opiniones e interpretaciones. Aunque personalmente había dado por descontado a finales de mayo que hemos vivido y estamos viviendo un momento histórico la encuesta provocó algunas objeciones y una discusión si la pandemia provoca un cambio suficientemente existencial para que se pudiera nombrar momento histórico.

El vídeo **HARTA** expresa la sensación de cansancio, de extenuación y agotamiento. Preparando el vídeo siguiente **ES-CONDIDO**: parece que el virus se retira paulatinamente mas no desaparece.



Vuelve la esperanza y se adivina el fin del túnel: Se prepara la Nueva Realidad con el estado de alarma y el confinamiento levantados. No quería quedarme atrás de tanto optimismo aunque anoté en mi diario de la pandemia el 22 de junio de 2020: Habrá una transición gradual a una nueva ola... y de repente habrá otra cuarentena. De un día al otro. Con **amarillo sobre fondo negro I-III** intenté forzar una sensación colorida y luminosa aunque mis previsiones me parecieron más bien oscuras.

El objeto/libro **Momento histórico II** clausura esta etapa de la primera ola e invita en forma de retrospectiva repasar todo este tiempo: desde las primeras augurios, acontecimientos todavía lejos, acercamiento paulatino, de repente plena ola hasta primera ola en declive y la llamada nueva realidad. Al lado de cada frase hay una página en blanco libre para escribir comentarios propios completando un libro personal de la primera ola de la pandemia.

Agradecimiento al grupo Metanoia

Almudena Mora, Angiola Bonanni, Elena Jimenez, Isabel Arroyo, Johanna Speidel, Noni Benegas y Silvia Reneses.

Quiero agradecer a mis compañeras de viaje en tiempos tan difíciles por estar en contacto permanente para sobrellevar esta situación tan angustiosa y agobiante. Fue un privilegio impagable recibir diariamente una obra, obtener respuestas, comentarios, críticas sobre nuestros trabajos propios, crear grupo para asegurarnos que estemos vivas, romper virtualmente la clausura y tener a pesar del confinamiento un público crítico – tan necesario en tiempos sin exposiciones, las galerías y los museos cerrados y sin posibilidad de encuentros físicos. Gracias a todas por tantos regalos inolvidables.

Madrid, diciembre de 2020

Catálogo

San Isidro - Cualquier día - 22 de marzo de 2020
acuarela y texto

ahuyentar el virus YA - 1 de abril de 2020
fotografía e improvisación

9 de abril de 2020 de 9:41 h hasta 18:41 h - 9 de abril de 2020
vídeo

San Isidro II – 17 de abril de 2020
fotografías y texto

San Isidro III – 25 de abril de 2020
acuarela y texto

El milagro alemán – 3 de mayo de 2020
mapa de Alemania en pan de oro y texto

Sueño oxidado - 11 de mayo de 2020
fotografías y texto

catálogo

marzo 2020 hasta julio 2020

Plan verde – 19 de mayo de 2020

vídeo

Momento histórico I - 27 de mayo de 2020

texto

HARTA – 4 de junio de 2020

vídeo

ESCONDIDO - 12 de junio de 2020

vídeo

amarillo sobre fondo negro I y II – 20 de junio de 2020

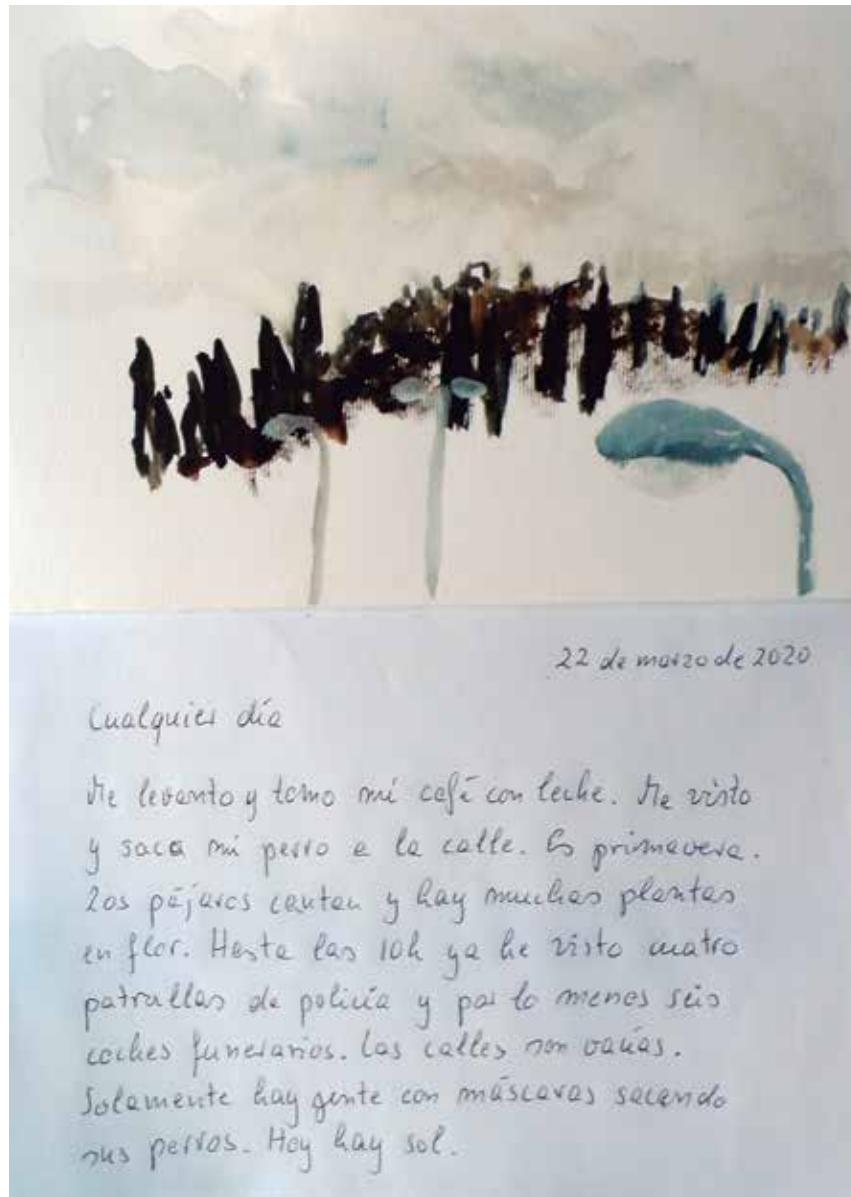
acuarela, pastel y pigmento sobre papel negro

amarillo sobre fondo negro III – 28 de junio de 2020

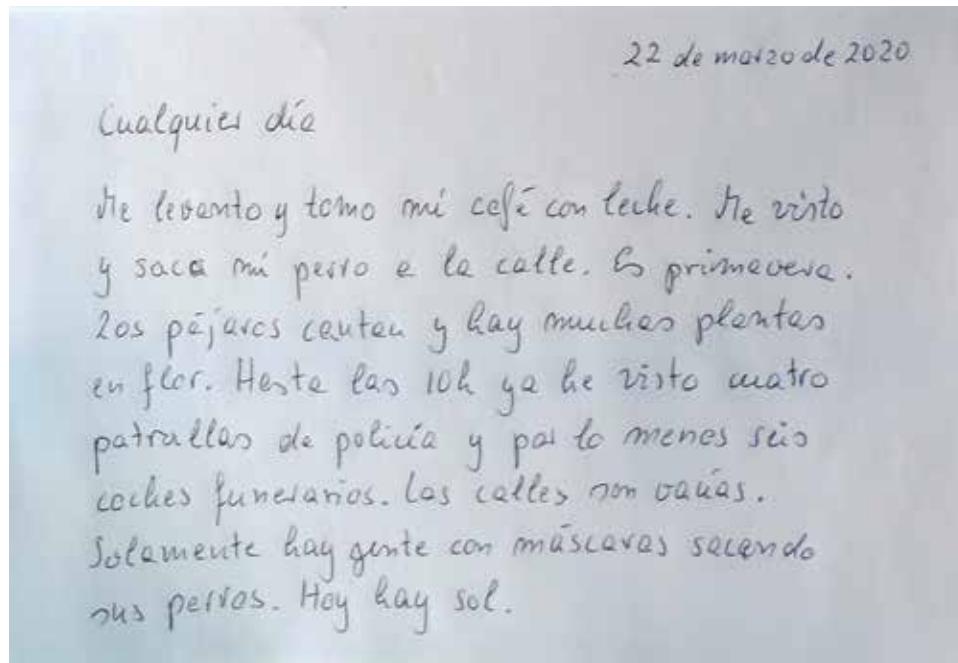
acuarela sobre papel negro

Momento histórico II – 6 de julio de 2020

objeto libro



Acuarela y texto, 21 x 29 cm



22 de marzo de 2020

Cualquier día

Me levanto y tomo mi café con leche. Me visto y saco a mi perro a la calle. Es primavera. Los pájaros cantan y hay muchas plantas en flor. Hasta las 10h ya he visto cuatro patrullas de policía y por lo menos seis coches funerarios. Las calles son vacías.

Solamente hay gente con máscaras sacando sus perros. Hoy hay sol.

primera ola

marzo 2020 hasta julio 2020

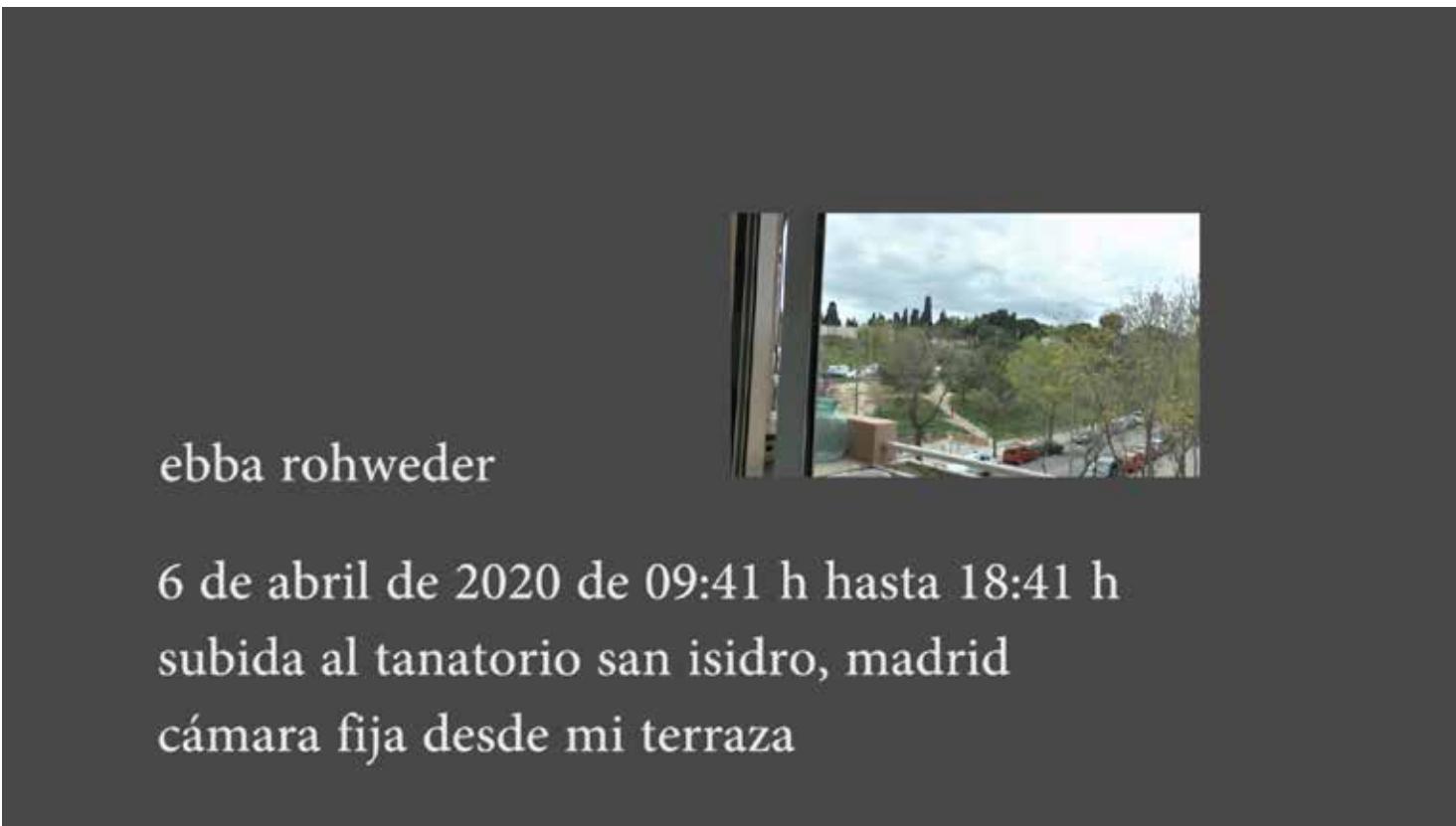




Fotografía e improvisación de flauta, 4 min.



Escucha: <https://vimeo.com/490713151>



Vídeo, 16x9, sin sonido, 12:20 min



Ver vídeo: <https://vimeo.com/529701463>



Todas las mañanas paseo a mi perro Fritz llegando hasta el final del Paseo del 15 de Mayo. Hoy hace un día lluvioso y gris oscuro. De repente capto con el rabillo del ojo una cosa púrpura brillante. Sorprendida por este color intenso ondeando en un ambiente totalmente gris giro la cara en la dirección de esta aparición y veo: En plena calle delante de la Ermita de San Isidro está aparcado un coche fúnebre y justo detrás un cura con una estola púrpura. Con un libro en mano está celebrando una misa de difuntos. Está a solas. Únicamente se entreve el chofer al volante.

Desde entonces me fijo todos los días en el mismo ritual: El cura espera delante de la Ermita de San Isidro. Llegando el coche fúnebre intercambia algunas palabras con el chofer. Se pone detrás del coche, saca de su mochila la estola púrpura y la biblia y celebra una misa de difuntos. Se santigua y despide al chofer. Todo esto dura apenas dos o tres minutos. Después mete su estola y la biblia en su mochila esperando al siguiente coche fúnebre.

Ebba Rohweder
Abril 2020



Fotografía y texto, 21 x 29 cm



Todas las mañanas paseo a mi perro Fritz llegando hasta el final del Paseo del 15 de Mayo. Hoy hace un día lluvioso y gris oscuro. De repente capto con el rabillo del ojo una cosa púrpura brillante. Sorprendida por este color intenso ondeando en un ambiente totalmente gris giro la cara en la dirección de esta aparición y veo: En plena calle delante de la Ermita de San Isidro está aparcado un coche fúnebre y justo detrás un cura con una estola púrpura. Con un libro en mano está celebrando una misa de difuntos. Está a solas. Únicamente se entreve el chofer al volante.

Desde entonces me fijo todos los días en el mismo ritual: El cura espera delante de la Ermita de San Isidro. Llegando el coche fúnebre intercambia algunas palabras con el chofer. Se pone detrás del coche, saca de su mochila la estola púrpura y la biblia y celebra una misa de difuntos. Se santigua y despidé al chofer. Todo esto dura apenas dos o tres minutos. Después mete su estola y la biblia en su mochila esperando al siguiente coche fúnebre.

Ebba Rohweder
Abril 2020



Detalle San Isidro II



Acuarela y texto, 21 x 58 cm

En mis paseos con mi perro entro a veces en un callejón sin salida que bordea la tapia del cementerio de San Isidro y conduce a un portón enorme de hierro. Ahora que la entrada principal al cementerio está completamente cerrada este portón se ha convertido en la única entrada. Ya en otras ocasiones había visto a un trabajador del cementerio abriendo el portón para un camión.

Hoy el trabajador llevaba un mono azul protector, mascarilla, gafas y guantes. Entablé la primera vez conversación con él: “Sí, ahora por fn tenemos trajes protectores, pero solamente uno por persona; lo limpiamos por la noche con lejía para ponérsenos al día siguiente. Tampoco dejamos ya ningún pariente entrar al cementerio. No para que ellos no se infecten sino para que no nos infectemos nosotros mismos. Solamente somos cinco trabajadores aquí en el cementerio y con tanto trabajo ahora no llegamos....“

Trabajan seis días por semana y libran solamente un día. Y si uno se pusiera malo: “No cualquier persona sabe hacer este trabajo y somos demasiado pocos...“ Antes del coronavirus había un entierro cada 24 horas – ahora hay entre 30 y 40 entierros cada día. Además una lista de espera de cuatro o cinco días aunque por ley deberían enterrarse los difuntos dentro de 24 horas. Ahora esperan su turno en las morgues. Y la situación en los crematorios está aun peor.

Le dije que aplaudimos también para el y sus colegas cada día a las 20h en los balcones. Esto le gustó y nos despedimos.

Dos días más tarde le encuentro otra vez esperando en el portón. Me cuenta que se necesita para un entierro alrededor de media hora. Cuando le pregunto si con tantos entierros por día y sin parientes presentes se pueden localizar después los difuntos me responde: "Por supuesto todos los difuntos reciben una dirección en el cementerio - igual como todos tenemos una dirección donde vivimos. Pues no hay ningún problema encontrarles después." Y añade: "En los protocolos ahora siempre está anotado defunción por Coronavirus – para todos igual. En estas circunstancias ya no se anota otra causa de muerte.

Y evidentemente están aliviados si se entierran los difuntos en los cementerios de su pueblo: "La capacidad de Madrid está agotada, los cementerios están desbordados." Me explica el procedimiento: "Un juzgado tiene que dar el permiso para el traslado. Se envuelve el cadáver en un saco hermético, se sella el ataúd y se desinfecta todo. Y así se le puede llevar a cualquier sitio en España." Me quedo tranquila porque entonces sé que mañana enterrarán a Elisa en el pueblo al lado de su marido - aunque sin velatorio.

Llega un coche fúnebre, nos despedimos y se cierra el portón de hierro detrás de ellos.

San Isidro III

25 de abril de 2020





Mapa de Alemania en pan de oro y texto, 29 x 21 cm

El milagro alemán

En los años 60 Alemania de Oeste construyó la Filarmónica de Berlín justo en el corazón de Berlín dónde los Nacional-socialistas habían querido edificar como parte de la Germania Welthauptstadt -Metrópoli mundial- un monumento para los caídos en la Primera Guerra Mundial.

El edificio del arquitecto Hans Scharoun se encuentra solamente 150 metros de distancia al Muro que se levantó en el año 1961 separando las dos partes de Berlín. La fachada bien visible desde Berlín Oriental está enteramente revestida de aluminio anodizado de oro: El escaparate al Oeste Dorado.

Hay un refrán que dice: No es oro todo lo que reluce.



Fotografía con móvil y texto, 42 x 29 cm

sueño oxidado

De un instante al otro el ambiente se calmó. No había ruidos de coches ni de aviones y de repente se oyeron miles de pájaros. Por el Paseo Quince de Mayo se paseó como en un pueblo al aire limpio, carpinteros picoteando y un mochuelo graznando desde lo alto de un árbol.

Salí con mi perro siguiendo como siempre la misma ruta en un radio delimitado fijándome en detalles diminutos antes desapercibidos. Cada vez encontré un hallazgo nuevo.

Volví a casa por el Paseo San Illán y me llamó la atención un color marón naranja desconocido. Mirando bien detecté que fueron los discos de freno oxidados de coches aparcados sin moverlos desde hace mucho tiempo. Solamente en una de las dos aceras - la de la izquierda - había decenas. Las fotografié con mi móvil uno tras otro.

De golpe me desperté: El sueño oxidado había durado muy poco y ya se oxidó.



Vídeo, 16 x 9, estéreo, 4:20 min



Ver vídeo: <https://vimeo.com/490697731>

MOMENTO HISTORICO

Elige entre tres y diez preguntas y respóndelas

1. ¿Crees que vivimos un momento histórico? Si sí ¿En qué lo notas?
(Si la respuesta es NO se termina la encuesta aquí.)
2. ¿Cuándo te has dado cuenta que estás viviendo un momento histórico?
3. ¿Es el primer momento histórico en tu vida?
4. ¿Con qué momento histórico anterior lo compararías? ¿En qué?
5. ¿Qué son los cambios más importantes en tu vida personal en este momento histórico?
6. ¿Qué cosas positivas/negativas estás viviendo en este momento histórico?
¿Cuáles son las más importantes?

7. ¿Cuáles son las experiencias más sorprendentes en este momento histórico?
8. ¿Has hecho los planes qué querías hacer al principio de este momento histórico?
¿Cuáles? ¿Los realizaste todos?
9. ¿Has hecho cosas que siempre quisiste hacer y nunca hiciste?
10. ¿Qué momentos de alegría o de rabia durante este momento histórico recuerdas?
11. ¿En qué personas/grupo has pensado más durante este momento histórico?
12. ¿Qué más has echado de menos durante este momento histórico?
13. ¿Has tenido estrategias de distracción de este momento histórico para sentirte mejor? ¿Cuáles?
14. ¿Qué libros, películas, música o productos culturales te han acompañado durante este momento histórico?

15. ¿Crees qué este momento histórico ha traído o va a traer algunos cambios a corto plazo? ¿Y cuáles?
16. ¿Crees qué este momento histórico ha traído o va a traer algunos cambios a largo plazo? ¿Y cuáles?
17. ¿Crees que empeorará o mejorará el futuro a consecuencia de este momento histórico? ¿Y en qué?
18. ¿Has hecho planes para el futuro durante este momento histórico? ¿Y cuáles?

19. ¿Piensas que este momento histórico fue evitable/inevitabile? ¿Porqué? ¿Cómo?
20. ¿Tienes deseos para un cambio/cambios en el futuro? ¿Y cuales?
21. ¿Crees que hay cambios necesarios después de este momento histórico? ¿Y cuáles?
22. ¿Querrías volver al estado anterior a este momento histórico?
23. ¿Tu crees que hay aprendizajes por este momento histórico? ¿Y cuáles?
24. Imagínate diez años más tarde:
¿Cómo explicarías este momento histórico a una persona que no lo haya vivido?

Si tienes la sensación que te falta alguna pregunta ¡añádela!

Ebba Rohweder

HARTA

Madrid 2020

Vídeo, loop, 16x9, sin sonido, 1:43 min



Ver vídeo: <https://vimeo.com/490703760>

Ebba Rohweder

escondido

Madrid 2020

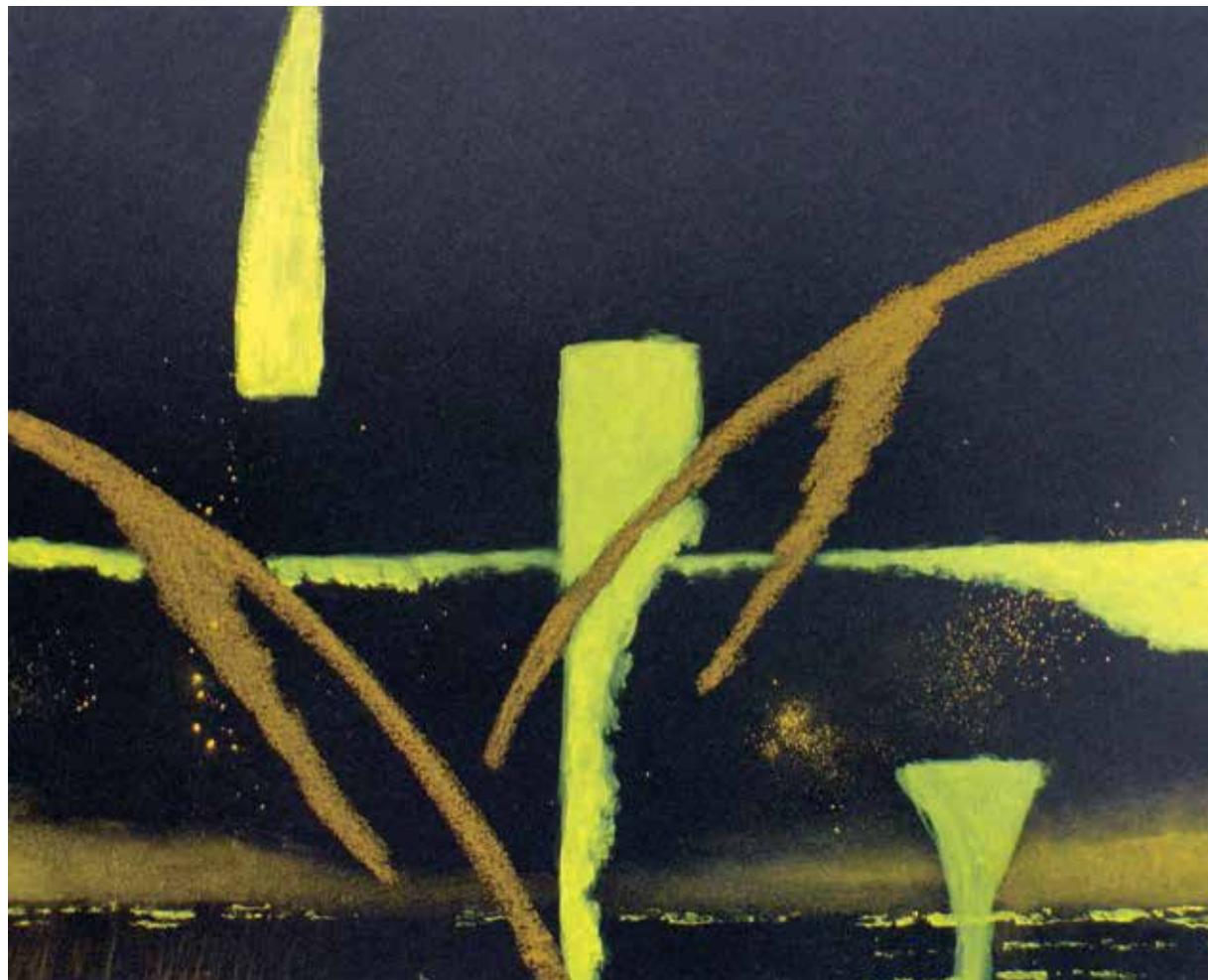
Vídeo e improvisación con fauta, 16x9, estéreo, 4:51 min



Ver vídeo: <https://vimeo.com/490706122>



Acuarela sobre papel negro, 23,5 x 34 cm



Acuarela, pastel y pigmento amarillo sobre papel negro, 20 x 25 cm



Acuarela sobre papel, 21 x 29 cm



Objeto de libro, formáto A5, 58 páginas



Detalle del libro Momento histórico II

**sufrir
el momento històrico**



Detalle del libro Momento histórico II

**negar
el momento històrico**

Ebba Rohweder (*1966 Hamburgo/Alemania) estudia flauta en la Universität Folkwang Essen/Alemania especializándose en música contemporánea. Toca en varios ensembles y es pionera junto con su ConGioco Ensemble presentando conciertos exclusivamente de compositoras. Desde 1991 vive en Berlín como improvisadora, performer y compositora. Recibe becas de composición del Senado de Berlín y de Künstlerinnenhof Die Höge. Entre 1995 y 2005 realiza proyectos para y con las supervivientes del Campo de Concentración de Mujeres Ravensbrück/Alemania. Desde 2001 compone obras electroacústicas en el estudio LIEM/CDMC en el Museo Reina Sofía en Madrid. En 2004 se muda a Madrid. Organiza durante varios años el Festival Internacional Hurta Cordel de música improvisada en La Casa Encendida y la Compañía...más música – cine mudo con música en directo. Desde 2004 produce vídeos experimentales presentándolos en la Galería José Robles con la artista Silvia Reneses, en Cruce – arte y pensamiento, en el Museo Nacional Reina Sofía, CBA, CCCB, La Cárcel Segovia, espacio menosuno, Tres en Suma, espacio BOP, en Berlín, Roma, París, Copenhagen, Buenos Aires, Quito etcétera.